



Yayyan

Op. 96

Poema descriptivo para
banda sinfónica

Francisco José Sánchez Sutil
Jaén – octubre – 2022

Francisco
Sánchez Sutil
Insular

Yayyan

Op. 96

Poema descriptivo para banda
sinfónica

Autor: Francisco José Sánchez Sutil

Jaén – octubre de 2022

Instrumentación de la obra:

- Flautín
- Flauta 1ª y 2ª
- Oboe 1º y 2º
- Fagot
- Clarinetes 1º, 2º y 3º
- Clarinete Bajo
- Saxofones Altos 1º y 2º
- Saxofón Tenores 1º y 2º
- Saxofón Barítono
- Trompas Fa 1ª y 2ª
- Fliscornos Sib 1º y 2º
- Trompetas Sib 1ª, 2ª y 3ª
- Trombones 1º, 2º y 3º
- Bombardino Do 1º y 2º
- Tubas
- Timbales
- Laminas
- Percusión 1
- Percusión 2
- Percusión 3

La obra pretende describir la época árabe en Jaén. De la que toma como título su nombre árabe "Yayyan". La obra se desarrolla como sigue.

- Compases 1 al 6. Introducción
- Compases 7 al 33 tema del ejército árabe que cruza el estrecho de Gibraltar hacia Andalucía.
- Compases 34 al 96. Tema mozárabe que representa la cultura que existía antes de la dominación árabe.
- Compases 96 al 154. Representa el ejército árabe atacando a Yayyan en busca de su conquista.
- Compases 155 al 197. Es un tema árabe en 10/8 con ritmo Samaii Thaqil ritmo marroquí, con los temas en Rast (modo de do), Hijaz (modo de re) y Saba (modo de re) que representa la dominación árabe.
- Compases del 197 al 212. Tema del ejército cristiano que inicia la reconquista.
- Compases del 213 al 217. De nuevo el tema árabe.
- Compases del 218 al 249. Lucha de los dos ejércitos.
- Compases del 250 al 309. Cantiga que evoca la época medieval.
- Compases del 310 al final. Evocación del tema del ejército cristiano para terminar la obra.

Yayyan

Poema descriptivo

Fco. J. Sánchez

Lento grandioso ♩ = 60 2

3

4

5

accel

6

Allegro enérgico ♩ = 132

7

8

9

The score is for a symphonic band and includes the following parts:

- Flautín Piccolo** (Flute Piccolo)
- Flauta 1-2** (Flute 1-2)
- Oboe 1-2** (Oboe 1-2)
- Fagot** (Bassoon)
- Clarinete Si♭ 1** (Clarinet in B♭ 1)
- Clarinete Si♭ 2-3** (Clarinet in B♭ 2-3)
- Clarinete Bajo** (Bass Clarinet)
- Saxofón Alto 1-2** (Alto Sax 1-2)
- Saxofón Tenor 1-2** (Tenor Sax 1-2)
- Saxofón Barítono** (Baritone Sax)
- Trompa Fa 1-2** (Horn in F 1-2)
- Fliscorno 1-2** (Flugelhorn 1-2)
- Trompeta Si♭ 1** (Trumpet in B♭ 1)
- Trompeta Si♭ 2-3** (Trumpet in B♭ 2-3)
- Trombón 1** (Trombone 1)
- Trombón 2-3** (Trombone 2-3)
- Bombardino Do** (Euphonium)
- Tuba** (Tuba)
- Timbales** (Timpani)
- Láminas** (Mallets (Xylo, Lira))
- Percusión 1** (Percussion 1 (Caja))
- Percusión 2** (Percussion 2 (Darbuka, Toms, Tam-Tam, Plato suspendido))
- Percusión 3** (Percussion 3 (Bombo, Platos, Crotalos))

Key performance markings include *ff* (fortissimo) for brass and woodwinds, and *f* (forte) for percussion. The score features a 4/4 time signature and includes dynamic markings such as *Tam-Tam* and *Mi-La-Si*.

Yayyan

2

11

12

13

14

15

16

17

10

Ftín.
Picc.

Fl. 1-2
Fl. 1-2

Ob. 1-2
Ob. 1-2

Fag.
Bsn.

Cl. Si \flat 1
B \flat Cl. 1

Cl. Si \flat 2-3
B \flat Cl. 2-3

Cl. B.
B. Cl.

Sx. A. 1-2
A. Sx. 1-2

Sx. T. 1-2
T. Sx. 1-2

Sx. B.
B. Sx.

Tpa. 1-2
Hn. 1-2

Flis. 1-2
Flug. 1-2

Tpt. Si \flat 1
B \flat Tpt. 1

Tpt. Si \flat 2-3
B \flat Tpt. 2-3

Tbón. 1
Tbn. 1

Tbón. 2-3
Tbn. 2-3

Bdno.
Euph.

Tuba
Tuba

Timb.
Timp.

Lám.
Mall.

Perc. 1
Perc. 1

Perc. 2
Perc. 2

Perc. 3
Perc. 3

f

f

f