

Yayyan

Op. 96

Poema descriptivo para banda
sinfónica

Autor: Francisco José Sánchez Sutil

Jaén – octubre de 2022

Instrumentación de la obra:

- Flautín
- Flauta 1ª y 2ª
- Oboe 1º y 2º
- Fagot
- Clarinetes 1º, 2º y 3º
- Clarinete Bajo
- Saxofones Altos 1º y 2º
- Saxofón Tenores 1º y 2º
- Saxofón Barítono
- Trompas Fa 1ª y 2ª
- Fliscornos Sib 1º y 2º
- Trompetas Sib 1ª, 2ª y 3ª
- Trombones 1º, 2º y 3º
- Bombardino Do 1º y 2º
- Tubas
- Timbales
- Laminas
- Percusión 1
- Percusión 2
- Percusión 3

La obra pretende describir la época árabe en Jaén. De la que toma como título su nombre árabe "Yayyan". La obra se desarrolla como sigue.

- Compases 1 al 6. Introducción
- Compases 7 al 33 tema del ejército árabe que cruza el estrecho de Gibraltar hacia Andalucía.
- Compases 34 al 96. Tema mozárabe que representa la cultura que existía antes de la dominación árabe.
- Compases 96 al 154. Representa el ejército árabe atacando a Yayyan en busca de su conquista.
- Compases 155 al 197. Es un tema árabe en 10/8 con ritmo Samaii Thaqil ritmo marroquí, con los temas en Rast (modo de do), Hijaz (modo de re) y Saba (modo de re) que representa la dominación árabe.
- Compases del 197 al 212. Tema del ejército cristiano que inicia la reconquista.
- Compases del 213 al 217. De nuevo el tema árabe.
- Compases del 218 al 249. Lucha de los dos ejércitos.
- Compases del 250 al 309. Cantiga que evoca la época medieval.
- Compases del 310 al final. Evocación del tema del ejército cristiano para terminar la obra.

Yayyan

2

10

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2-3

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

Hn. 1-2

Flug. 1-2

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tuba

10

Timp.

Mall.

10

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3