

Tu Esperanza es Salud

Op. 64



Marcha de procesión para banda de
música

31 de diciembre de 2015

Autor:

Francisco José Sánchez Sutil

A Nuestra Señora de la Esperanza de Albaterra con todo mi cariño, para que esta obra sirva para engrandecer su Estación de Penitencia.

Jaén 31 de diciembre de 2015

El autor

Instrumentación de la obra:

- Flautín
- Flautas 1ª y 2ª
- Oboes 1º y 2º
- Fagotes 1º y 2º
- Requinto
- Clarinetes Principal, 1º, 2º y 3º
- Clarinete Bajo
- Saxofones Altos 1º y 2º
- Saxofones Tenores 1º y 2º
- Saxofón Barítono
- Fliscornos 1º y 2º
- Trompetas 1ª, 2ª y 3ª
- Trompas Fa 1ª, 2ª y 3ª
- Trombones 1º, 2º y 3º
- Bombardinos 1º y 2º
- Tubas
- Timbales
- Caja
- Bombo y platos
- Cornetas Do
- Tambores

Tu Esperanza es Salud

Guión

Marcha de procesión

Autor: Fco. J. Sánchez Sutil

This musical score is for a marching band piece titled "Tu Esperanza es Salud". It is a processional march composed by Fco. J. Sánchez Sutil. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with dynamic markings such as *f* (forte) and *Do-Sol-Re* (Do-Sol-Re) indicating specific musical elements. The instruments listed on the left side of the score are: Flautín, Flauta 1º y 2º, Oboe 1º y 2º, Fagot 1º y 2º, Requinto, Clarinete Principal y 1º, Clarinete 2º y 3º, Clarinete Bajo, Saxofón Alto 1º y 2º, Saxofón Tenor 1º y 2º, Saxofón Barítono, Trompa Fa 1º, Trompa Fa 2º y 3º, Trompeta Sib 1º, Trompeta Sib 2º y 3º, Fliscorno 1º y 2º, Trombón 1º, Trombón 2º y 3º, Bombardino 1º y 2º, Tuba, Timbales, Caja, Bombo y Platos, Cometa Do, and Tambores. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

This musical score is for the piece "Tu Esperanza es Salud" and is the second page of the score. It features a full orchestral arrangement with a vocal soloist. The instruments and parts included are:

- Vocal Soloist (Req.)
- Flute (Fl. 1ª y 2ª)
- Oboe (Ob. 1ª y 2ª)
- Bassoon (Fag. 1ª y 2ª)
- Clarinet in C (Cl. Ppal. y 1ª)
- Clarinet in Bb (Cl. 2ª y 3ª)
- Bass Clarinet (Cl. B.)
- Saxophone Alto (Sx. A. 1ª y 2ª)
- Saxophone Tenor (Sx. T. 1ª y 2ª)
- Saxophone Baritone (Sx. B.)
- Trumpet (Tpa. 1ª)
- Trumpet/Fanfare (Tpa. Fa 2ª y 3ª)
- Trumpet (Tpt. 1ª)
- Trumpet (Tpt. 2ª y 3ª)
- Flugelhorn (Flis. 1ª y 2ª)
- Trombone (Tbn. 1ª)
- Trombone (Tbn. 2ª y 3ª)
- Euphonium (Euph.)
- Tuba
- Timpani (Timb.)
- Snare Drum (Caja)
- Bass Drum (B. y P.)
- Cornet (Cor.)
- Tam-tam (Tam.)

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*), articulation (accents), and performance instructions (e.g., *1*, *2*, *3*, *33*). The vocal line is marked with a *f* dynamic and includes a first ending bracket labeled *1*. The orchestral parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.