

Cofradías Segovianas

Poema Sinfónico en forma de
Marcha Procesional

Dedicada a la Junta de Cofradías de Segovia

Francisco José Sánchez Sutil

2015

Cofradías Segovianas

Op.60b

Poema sinfónico versión
para orquesta

Autor:
Francisco José Sánchez Sutil

31 de Mayo de 2015

Esta composición está dedicada como reza su título a todas las Cofradías y Hermandades Segovianas, pero realmente su dedicatoria es para mi amigo y hermano segoviano Antonio Cañas Verdugo, a través de el conocí la Semana Santa de Segovia, primero por su Hermandad, que es la mía, a quien dedique dos composiciones a sus sagrados titulares y posteriormente extensiva al resto de la Semana Mayor. Espero que esta obra suponga un granito de arena en mejorar y engrandecer vuestro patrimonio.

Fco. J. Sánchez Sutil

Jaén a 31 de mayo de 2015

Instrumentación de la obra:

- Flautín
- Flauta 1ª y 2ª
- Oboe 1º y 2º
- Clarinete 1º y 2º
- Clarinete bajo
- Fagot 1º y 2º
- Trompas 1ª, 2ª, 3ª y 4ª
- Trompetas en Sib 1ª, 2ª y 3ª
- Trombones 1º, 2º, 3º y bajo
- Tubas
- Timbales
- Caja
- Bombo y Platos
- Violín 1º
- Violín 2º
- Viola
- Cello
- Contrabajo

Cofradía	Inicio	Fin
0.- Agrupación de cofradías	0'00''	0'40''
1.- Cofradía del Cristo de San Marcos	0'40''	2'17''
2.- Cofradía Penitencial de Nuestro Señor Jesús con la Cruz a Cuestas y María Santísima de las Angustias	2'17''	3'35''
3.- Hermandad de Nuestra Sra. de la Soledad Dolorosa. Cofradía del Recogimiento	3'35''	5'40''
4.- Cofradía de la Oración en el Huerto	5'40''	7'59''
5.- Cofradía de la Resurrección del Señor. "La Flagelación"	7'59''	10'22''
6.- Cofradía de la Esclavitud del Santo Cristo de la Cruz	10'22''	12'22''
7.- Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad	12'22''	14'21''
8.- Real Cofradía de la Santa y Venerable Esclavitud y del Santo Entierro del Cristo de los Gascones	14'21''	16'12''
9.- Feligresía de San Andrés. "Camino del Sepulcro"	16'12''	17'52''
10.- Cofradía de la Soledad al Pie de la Cruz y del Santo Cristo en su Última Palabra	17'52''	20'01''
0.- Agrupación de cofradías	20'01''	20'22''

Guión

Confradías Segovianas

Poema sinfónico

Autor: Fco. J. Sánchez Sutil

♩ = 100

0.- Agrupación de cofradías

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments and parts:

- Flautín**: Flute piccolo, rests throughout.
- Flauta 1ª y 2ª**: Flute 1st and 2nd, rests throughout.
- Oboe 1º y 2º**: Oboe 1st and 2nd, rests throughout.
- Clarinete Sib 1º y 2º**: Clarinet in B-flat 1st and 2nd, rests throughout.
- Clarinete Bajo**: Bass Clarinet, rests throughout.
- Fagot 1º y 2º**: Bassoon 1st and 2nd, rests throughout.
- Trompa Fa 1ª y 2ª**: Trumpet in F 1st and 2nd, rests throughout.
- Trompa Fa 3ª y 4ª**: Trumpet in F 3rd and 4th, rests throughout.
- Trompeta Sib 1ª**: Trumpet in B-flat 1st, *Solo* starting at measure 10, *mf* dynamic, triplets.
- Trompeta Sib 2ª y 3ª**: Trumpet in B-flat 2nd and 3rd, *Solo* starting at measure 10, *mf* dynamic, triplets.
- Trombón 1º y 2º**: Trombone 1st and 2nd, rests throughout.
- Trombón 3º y Bajo**: Trombone 3rd and Bass, rests throughout.
- Tuba**: Tuba, rests throughout.
- Timbales**: Tom-toms, rests throughout.
- Caja**: Snare drum, rests throughout.
- Bombo y Platos**: Bass drum and cymbals, rests throughout.
- Violín 1º**: Violin 1st, rests throughout.
- Violín 2º**: Violin 2nd, rests throughout.
- Viola**: Viola, rests throughout.
- Violoncello**: Cello, rests throughout.
- Contrabajo**: Double bass, rests throughout.

Key performance markings include *Solo*, *mf*, *Solo*, *mf*, *p*, *f*, and *p*. Percussion parts include *Maza en plato* and *f p*. The score concludes with a *p* dynamic marking.

