

Expiración en Tú Calvario Galduriense

Op. 46

Marcha de procesión para
banda de música con
cornetas y tambores

31 de agosto de 2015

Autor:

Francisco José Sánchez Sutil

A la Real Hermandad de la Expiración de Jódar por su 150 aniversario fundacional. Dedicatoria que hago extensiva a mi amigo Juan Ba Villar, ya que sin su dedicación esta marcha no hubiera sido posible.

Jaén 31 de agosto de 2015

El autor

Instrumentación de la obra:

- Flautín
- Flautas 1ª y 2ª
- Oboes 1º y 2º
- Fagotes 1º y 2º
- Requinto
- Clarinetes Principal, 1º, 2º y 3º
- Clarinete Bajo
- Saxofones Altos 1º y 2º
- Saxofones Tenores 1º y 2º
- Saxofón Barítono
- Trompas Fa 1ª, 2ª, 3ª y 4ª
- Trompetas Sib 1ª, 2ª y 3ª
- Fliscornos 1º y 2º
- Trombones 1º, 2º, 3º y bajo
- Bombardinos 1º y 2º
- Tubas
- Timbales
- Caja
- Bombo y platos
- Cornetas Do
- Tambores

Expiración en Tú Calvario Galduriense

Guión

Marcha de procesión

Autor: Francisco José Sánchez Sutil

This is a full orchestral score for a marching band. The score is written for 24 instruments and includes a percussion section. The instruments are: Flautín, Flauta 1ª y 2ª, Oboe 1º y 2º, Fagot 1º y 2º, Requinto, Clarinete Principal y 1º, Clarinete 2º y 3º, Clarinete Bajo, Saxofon Alto 1º y 2º, Saxofón Tenor 1º y 2º, Saxofón Barítono, Trompa Fa 1ª y 2ª, Trompa Fa 3ª y 4ª, Trompeta Sib 1ª, Trompeta Sib 2ª y 3ª, Fliscorno 1º y 2º, Trombón 1º y 2º, Trombón 3º y Bajo, Bombardino 1º, Bombardino 2º y Tuba, Timbales, Caja, Bombo y Platos, Corneta Do, and Tambores. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. The percussion section includes specific instructions for 'Platos' and 'Bombo'. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for each instrument.

This page contains a full orchestral score for the piece "Expiración en Tú Calvario Galduriense". The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for each instrument. The instruments listed on the left are: Flûte (Flûte), Fl. 1ª y 2ª, Ob. 1º y 2º, Fag. 1º y 2º, Req., Cl. Ppal. y 1º, Cl. 2º y 3º, Cl. B., Sx. A. 1º y 2º, Sx. T. 1º y 2º, Sx. B., Tpa. 1ª y 2ª, Tpa. 3ª y 4ª, Tpt. 1ª, Tpt. 2ª y 3ª, Flis. 1º y 2º, Tbn. 1º y 2º, Tbn. 3º y B., Bdno. 1º, Bdno. 2º y T., Timb., Caja, B. y P., Cor., and Tam. The score is divided into three systems. The first system (measures 7-16) features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second system (measures 17-26) changes the key signature to two flats (Bb, Eb) and the time signature to 3/4. The third system (measures 27-36) continues in the same key and time signature. Dynamics are indicated by *f* (forte) and *p* (piano) throughout the score. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks.