

Recuerdos de Jaén

Op. 33 b

Fantasia sobre temas
Giennenses adaptación para
banda sinfónica

Autor:

Francisco José Sánchez Sutil
Jaén a 30 de junio de 2012

A mis abuelas Ana y Ángeles, a mi tía abuela Carmen y a mi madre Ramona, cuatro mujeres que marcaron y marcaran mi vida, y de quienes desde pequeño me enseñaron a escuchar, aprender y amar el folklore popular de mi tierra Jaenera.

Jaén a 30 de junio de 2012

El autor

Instrumentación de la obra:

- Flautín
- Flautas 1ª y 2ª
- Oboes 1º y 2º
- Corno inglés
- Fagot 1º y 2º
- Contrafagot
- Requinto
- Clarinetes principal 1º, 2º y bajo
- Saxofón soprano
- Saxofón alto 1º y 2º
- Saxofón tenor 1º y 2º
- Saxofón barítono
- Trompas 1ª, 2ª, 3ª y 4ª
- Trompetas 1ª, 2ª y 3ª
- Trombones 1º, 2º y 3º
- Tuba
- Timbales
- Percusión 1 (Castañuelas y bombo)
- Percusión 2 (Platos y caja)
- Cello
- Contrabajo

La presente obra trata temas populares del folklore de la ciudad de Jaén y su provincia que oía de pequeño a las mujeres de mi familia. Pretende ser un homenaje a ellas y por otra parte contribuir a la difusión y mantenimiento de la cultura popular de mi tierra jaenera.

Gira en torno al bolero de Jaén en sus tres movimientos empezando la obra con el primer movimiento, el segundo mas o menos a la mitad de esta para terminar con el tercer movimiento. Se tratan en ella melenchones, canciones populares, infantiles y humorísticas, siempre con una armonía sencilla, sirviendo únicamente de soporte a la melodía a que acompaña, para una fácil audición por parte del público.

Seguidamente se citan las canciones utilizadas en la obra, extraídas del cancionero popular de Jaén de María de los Ángeles de Torres, editado por Instituto de Estudios Giennenses, sin el cual esta obra no hubiera sido posible.

Titulo	Compases	Género	Procedencia
Bolero de Jaén 1ª parte	1-20	Bolero	Jaén
Morenita ven aquí	20-59	Melenchón	Jaén
Fuego, carbón, maquinista	59-79	Melenchón	Jaén
Y sal a bailar salero	79-95	Melenchón	Jaén
Mariquilla puesta al sol	95-103	Canción infantil	Jaén
Ay que me da	104-143	Melenchón	Andujar
A la flor del picante	144-173	Canción	Cambil
Dime si quieres	173-185	Canción	Jaén
La molinera	185-201	Canción	Jaén
Que alta va la luna	202-243	Melenchón	Cambil
Bolero de Jaén 2ª parte	243-272	Bolero	Jaén
Trilleras	272-288	Canción de campo	Jaén
Alipun, catapun	288-310	Canción infantil	Arjonilla
Marquilla cierra la ventana	311-364	Canción	Jaén
Abrela morena	364-398	Canción	Jaén
Arada	399-424	Canción de campo	Jaén
Ya se va el sol	425-453	Canción	Los Villares
Ya ha llegado el carnaval	453-463	Canción	Jamilena
El bonete del cura	463-473	Canción	Jaén
Tres morillas me enamoran en Jaén	474-543	Canción popular	Jaén
La tía Totana	544-559	Canción	Jaén
Tú veras	560-577	Melenchón	Jaén
Dale la vuelta Pepe	578-587	Melenchón	Jaén
Caramba y toma	588-594	Melenchón	Jaén
Con el zarape	594-610	Juego infantil	Jaén
Ara, ara	610-626	Canción	Garciez y Bedmar
El gitano Zaragata	626-666	Canción humorística	Jaén
Ahora si	666-680	Melenchón	Jaén
Yo canté unas toreras	680-692	Canción infantil	Jaén
Sal con sal, salerón	692-710	Canción	Jaén
Chata mírate al espejo	711-735	Canción	Bailen
Ea la nana	736-758	Canción infantil	Jaén
Jardinera	758-778	Juego infantil	Jaén
Bolero de Jaén 3ª parte	779-812	Bolero	Jaén

Recuerdos de Jaén

Fantasia sobre temas Giennenses

Fco.J.Sánchez Sutil

Guión

Tempo di bolero (♩ = c. 88)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 24 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flautín**: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Flauta 1ª y 2ª**: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Oboe 1º y 2º**: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Corno Inglés**: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Fagot 1º y 2º**: Bass clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Contrafagot**: Bass clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Requinto**: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Clarinete Principal 1º**: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Clarinete 2º y 3º**: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Clarinete Bajo**: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Saxofón Soprano**: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Saxofón Alto 1º y 2º**: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Saxofón Tenor 1º y 2º**: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Saxofón Baritono**: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Trompa Fa 1ª y 2ª**: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Trompa Fa 3ª y 4ª**: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Trompeta Sib 1ª**: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Trompeta Sib 2ª y 3ª**: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Fliscorno 1º y 2º**: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Trombón 1º**: Bass clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Trombón 2º y 3º**: Bass clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Bombardino 1º y 2º**: Bass clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Tuba**: Bass clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Timbales**: Bass clef, 3/4 time, dynamic *f*. Includes the instruction *Sol-La-Mi*.
- Percusión 1**: Percussion clef, 3/4 time, dynamic *f*. Includes the instruction *Castañuelas*.
- Percusión 2**: Percussion clef, 3/4 time, dynamic *f*. Includes the instruction *Bombo Platos*.
- Cello**: Bass clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Contrabajo**: Bass clef, 3/4 time, dynamic *f*.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *p*), articulation marks, and performance instructions. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

This musical score is for the piece "Recuerdos de Jaén" and is marked with a "2" in the top left corner. The score is written for a large ensemble and includes the following parts and instruments:

- Fün.
- Fl. 1ª y 2ª
- Ob. 1º y 2º
- C. In.
- Fag. 1º y 2º
- C. Fag.
- Req.
- Cl. Ppal. y 1º
- Cl. 2º y 3º
- Cl. B.
- Sx. S.
- Sx. A. 1º y 2º
- Sx. T. 1º y 2º
- Sx. B.
- Tpa. 1ª y 2ª
- Tpa. 3ª y 4ª
- Tpt. 1º
- Tpt. 2º y 3º
- Flis. 1º y 2º
- Tbn. 1º
- Tbn. 2º y 3º
- Bdno. 1º y 2º
- Tuba
- Timb.
- Perc. 1
- Perc. 2
- Ve.
- Cb.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a variety of dynamic markings, including *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte), as well as accents and slurs. The notation includes complex rhythmic patterns, such as triplets and sixteenth-note runs, particularly in the woodwind and percussion parts.