

# **Recuerdos de Jaén**

## **Op. 33**

Fantasia sobre temas  
Giennenses para orquesta  
sinfónica

Autor:

Francisco José Sánchez Sutil  
Jaén a 30 de mayo de 2012

A mis abuelas Ana y Ángeles, a mi tía abuela Carmen y a mi madre Ramona, cuatro mujeres que marcaron y marcaran mi vida, y de quienes desde pequeño me enseñaron a escuchar, aprender y amar el folklore popular de mi tierra Jaenera.

Jaén a 30 de mayo de 2012

El autor

Instrumentación de la obra:

- Flautín
- Flautas 1ª y 2ª
- Oboes 1º y 2º
- Corno inglés
- Clarinetes 1º, 2º y bajo
- Fagot 1º y 2º
- Contrafagot
- Trompas 1ª, 2ª, 3ª y 4ª
- Trompetas 1ª, 2ª y 3ª
- Trombones 1º, 2º y 3º
- Tuba
- Timbales
- Percusión 1 (Castañuelas y bombo)
- Percusión 2 (Platos y caja)
- Violines 1º y 2º
- Viola
- Cello
- Contrabajo

La presente obra trata temas populares del folklore de la ciudad de Jaén y su provincia que oía de pequeño a las mujeres de mi familia. Pretende ser un homenaje a ellas y por otra parte contribuir a la difusión y mantenimiento de la cultura popular de mi tierra jaenera.

Gira en torno al bolero de Jaén en sus tres movimientos empezando la obra con el primer movimiento, el segundo mas o menos a la mitad de esta para terminar con el tercer movimiento. Se tratan en ella melenchones, canciones populares, infantiles y humorísticas, siempre con una armonía sencilla, sirviendo únicamente de soporte a la melodía a que acompaña, para una fácil audición por parte del público.

Seguidamente se citan las canciones utilizadas en la obra, extraídas del cancionero popular de Jaén de María de los Ángeles de Torres, editado por Instituto de Estudios Giennenses, sin el cual esta obra no hubiera sido posible.

Titulo	Compases	Género	Procedencia
Bolero de Jaén 1ª parte	1-20	Bolero	Jaén
Morenita ven aquí	20-59	Melenchón	Jaén
Fuego, carbón, maquinista	59-79	Melenchón	Jaén
Y sal a bailar salero	79-95	Melenchón	Jaén
Mariquilla puesta al sol	95-103	Canción infantil	Jaén
Ay que me da	104-143	Melenchón	Andujar
A la flor del picante	144-173	Canción	Cambil
Dime si quieres	173-185	Canción	Jaén
La molinera	185-201	Canción	Jaén
Que alta va la luna	202-243	Melenchón	Cambil
Bolero de Jaén 2ª parte	243-272	Bolero	Jaén
Trilleras	272-288	Canción de campo	Jaén
Alipun, catapun	288-310	Canción infantil	Arjonilla
Marquilla cierra la ventana	311-364	Canción	Jaén
Abrela morena	364-398	Canción	Jaén
Arada	399-424	Canción de campo	Jaén
Ya se va el sol	425-453	Canción	Los Villares
Ya ha llegado el carnaval	453-463	Canción	Jamilena
El bonete del cura	463-473	Canción	Jaén
Tres morillas me enamoran en Jaén	474-543	Canción popular	Jaén
La tía Totana	544-559	Canción	Jaén
Tú veras	560-577	Melenchón	Jaén
Dale la vuelta Pepe	578-587	Melenchón	Jaén
Caramba y toma	588-594	Melenchón	Jaén
Con el zarape	594-610	Juego infantil	Jaén
Ara, ara	610-626	Canción	Garciez y Bedmar
El gitano Zaragata	626-666	Canción humorística	Jaén
Ahora si	666-680	Melenchón	Jaén
Yo canté unas toreras	680-692	Canción infantil	Jaén
Sal con sal, salerón	692-710	Canción	Jaén
Chata mírate al espejo	711-735	Canción	Bailen
Ea la nana	736-758	Canción infantil	Jaén
Jardinera	758-778	Juego infantil	Jaén
Bolero de Jaén 3ª parte	779-812	Bolero	Jaén

# Recuerdos de Jaén

Fantasia sobre temas Giennenses

Francisco J. Sánchez Sutil

Tempo di bolero (♩ = c. 88)

The score is for a full orchestra and percussion ensemble. It is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo di bolero' with a quarter note equal to approximately 88 beats per minute. The score is divided into several sections: woodwinds, brass, strings, and percussion. The woodwind section includes Flautín, Flauta 1ª, Flautas, Oboe 1º, Oboes, Oboe 2º, Corno Inglés, Clarinete 1º, Clarinetes Sib, Clarinete 2º, Clarinete Bajo, Fagot 1º, Fagotes, Fagot 2º, and Contrafagot. The brass section includes Trompas 1ª y 2ª, Trompas Fa, Trompas 3ª y 4ª, Trompeta 1ª, Trompetas Sib, Trompetas 2ª y 3ª, Trombón 1º, Trombones, Trombones 2º y 3º, and Tuba. The string section includes Violín I, Violines, Violín II, Viola, Cello, and Contrabajo. The percussion section includes Timbales, Percusión 1 (Castañuelas, Bombo, Platos), and Percusión 2 (Caja). The score features various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo), along with articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

This musical score is for the piece "Recuerdos de Jaén" and is arranged for a full orchestra. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The instruments included are:

- Flutes (Fl.): 1st and 2nd flutes, both playing a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic.
- Oboes (Ob.): 1st and 2nd oboes, playing a similar melodic line to the flutes.
- Clarinets (Cl.): Clarinet in B-flat (Cl. B.), Clarinet in C (Cl. Sib.), and Bass Clarinet (Cl. B.), all playing a rhythmic accompaniment.
- Bassoons (Fag.): 1st and 2nd bassoons, playing a rhythmic accompaniment.
- Trumpets (Tpt.): 1st, 2nd, and 3rd trumpets, playing a rhythmic accompaniment.
- Trombones (Tbn.): 1st, 2nd, and 3rd trombones, playing a rhythmic accompaniment.
- Tuba: Playing a rhythmic accompaniment.
- Timpani (Timb.): Playing a rhythmic accompaniment.
- Drums (Perc.): Percussion 1 and Percussion 2, playing a rhythmic accompaniment.
- Violins (Vln.): Violin I and Violin II, playing a rhythmic accompaniment.
- Viola (Vla.): Playing a rhythmic accompaniment.
- Violoncello (Vc.): Playing a rhythmic accompaniment.
- Double Bass (Cb.): Playing a rhythmic accompaniment.

The score features various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte), along with articulation marks like accents and slurs. The piece begins with a rest for the first three measures, followed by the entry of the woodwinds and strings.