

Gloria Patri

Marcha de procesión para
banda de música

Autor:

Francisco José Sánchez Sutil

4 de marzo de 2012

Instrumentación de la obra:

- Flautín
- Flautas 1ª y 2ª
- Oboes 1º y 2º
- Fagot 1º y 2º
- Requinto
- Clarinetes Principal, 1º, 2º, 3º y bajo
- Saxofones altos 1º y 2º
- Saxofones tenores 1º y 2º
- Saxofón barítono
- Trompas en Fa 1ª, 2ª, 3ª y 4ª
- Trompetas en Sib 1ª, 2ª y 3ª
- Fliscornos 1º y 2º
- Trombones 1º, 2º, 3º y 4º
- Bombardinos 1º y 2º
- Tubas
- Timbales
- Caja
- Bombo y Platos

Gloria Patri

Marcha de procesión

Autor: Fco. J. Sánchez Sutil

Duración: 4' 23''

Guión

$\text{♩} = 100$

The score is arranged in a system of staves for the following instruments:

- Flautín
- Flauta 1ª y 2ª
- Oboe 1º y 2º
- Fagot 1º y 2º
- Requinto
- Clarinete Principal y 1º
- Clarinete 2º y 3º
- Clarinete Bajo
- Saxofón Alto 1º y 2º
- Saxofón Tenor 1º y 2º
- Saxofón Barítono
- Trompa Fa 1ª y 2ª
- Trompa Fa 3ª y 4ª
- Trompeta Sib 1ª
- Trompeta Sib 2ª y 3ª
- Fliscorno 1º y 2º
- Trombón 1º
- Trombón 2º y 3º
- Bombardino 1º
- Bombardino 2º y Tuba
- Timbales
- Caja
- Bombo y Platos

Dynamic markings include *f* (forte) and *Sol-Do-Re*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and rests.

This page of the musical score for "Gloria Patri" features a variety of instruments. The woodwinds include Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet in B-flat (1st and 2nd), Clarinet in C (1st and 2nd), Clarinet in B-flat, Saxophone Alto 1 and 2, Saxophone Tenor, and Saxophone Baritone. The brass section consists of Trumpet 1 and 2, Trumpet 3 and 4, Trombone 1, Trombone 2 and 3, and Baritone 1 and 2 (which also plays Tuba). The percussion includes Timpani, Snare Drum, and Bass Drum. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features numerous triplet markings and dynamic markings such as *p* (piano). A specific instruction for the second Bassoon is "Solo Fagot 2°" and "Los dos". A first ending bracket is located at the top right of the page.