

# Marcha nº2

**Op. 25**

Marcha fúnebre para  
agrupación musical

Autor:

Francisco José Sánchez Sutil  
Jaén a 5 de septiembre de 2011

## Descripción de la obra

La obra pretende describir el momento en que Jesús en el momento de su apresamiento, juicio y posterior despojamiento de sus vestiduras.

Esta composición musical se basa en cinco personajes principales.

- **Ángel del Señor:** representado por las cornetas.
- **María de la Amargura:** trompetas 1ª.
- **María Magdalena:** a la que le dan vida los fliscornos.
- **Pilatos:** encarnado por la trompa.
- **Jesús Despojado:** papel principal, encomendado al trombón.
- **San Juan:** del que se ocupa el bombardino 1º.

Por último el pueblo de Jerusalem:

- **Mujeres:** representadas por las trompetas 2ª y 3ª.
- **Hombres:** papel al que dan vida los trombones 2º y 3º, bombardino 2º y tuba.

Instrumentación de la obra:

- Cornetas
- Trompeta 1ª, 2ª y 3ª
- Fliscorno
- Trompa
- Trombón 1º, 2º y 3º
- Bombardinos 1º y 2º
- Tuba
- Tambores
- Bombos
- Platos

# Marcha nº2

## Marcha fúnebre

Guión en Do

Fco. J. Sánchez Sutil

Un rumor corre por Jerusalem 1 Jesús es arrestado

The score is for a funeral march in D minor, 4/4 time. It features the following parts:

- Cornetas (Ángel del Señor)**: Rest throughout.
- Trompeta 1ª (María de la Amargura)**: Rest throughout.
- Mujeres de Jerusalem**:
  - Trompeta 2ª**: Rest throughout.
  - Trompeta 3ª**: Rest throughout.
- Fliscorno (María Magdalena)**: Rest throughout.
- Trompa (Pilatos)**: Rest throughout.
- Hombres de Jerusalem**:
  - Trombón 1º (Jesús Despojado)**: Rest until measure 10, then plays a rhythmic pattern of quarter notes with a *p* dynamic.
  - Trombón 2º**: Rest until measure 10, then plays the same rhythmic pattern with a *p* dynamic.
  - Trombón 3º**: Rest until measure 10, then plays a rhythmic pattern of quarter notes with a *p* dynamic.
- Bombardino 1º (San Juan)**: Rest throughout.
- Hombres de Jerusalem**:
  - Bombardino 2º**: Plays a rhythmic pattern of eighth notes with a *pp* dynamic until measure 10, then continues with a *p* dynamic.
  - Tuba**: Plays a rhythmic pattern of eighth notes with a *pp* dynamic until measure 10, then continues with a *p* dynamic.
- Tambores**: Plays a rhythmic pattern of quarter notes with a *pp* dynamic until measure 10, then continues with a *p* dynamic. Includes the instruction *Uno solo sin bordón* until measure 10 and *Todos sin bordón* thereafter.
- Bombos**: Rest throughout.
- Platos**: Rest throughout.

Marcha nº2

2 María, llora su amargura al enterarse de que su hijo es apresado

3 San Juan intenta tranquilizar a María

Cor.

Tpt. 1ª

Tpt. 2ª

Tpt. 3ª

Flis.

Tpa.

Tbn. 1º

Tbn. 2º

Tbn. 3º

Bdno. 1º

Bdno. 2º

Tuba

Tam.

Bom.

Pt.

*Solo*

*mf*

*mp*