

Tu Perdón es Amor y Esperanza

Op. 23

Poema sinfónico para banda
sinfónica de música

Autor:

Francisco José Sánchez Sutil

Jaén a 24 de abril de 2011

A la Ilustre Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Jesús del Perdón, Cristo del Amor en su Prendimiento, María Santísima de la Esperanza, San Pedro y San Juan Apóstoles con motivo del 60 aniversario de su fundación.

Jaén a 24 de abril de 2011

El autor

Descripción de la obra

La presente obra se empezó a gestar el Viernes de Dolores 15 de abril de 2011, cuando a la vuelta del Vía Crucis del Santo Rostro en casa la melodía de la Hermandad empezó a rondar de forma incansable por mi mente. Así que rápidamente la transcribí, esa noche no pude descansar puesto que las ideas de la forma que iba a tener la obra no paraban de rondar mis pensamientos. A lo largo de la Semana Mayor del 2011 fue saliendo poco a poco a la luz todo aquel maremágnum de ideas que al final tuvo fin el Domingo de Resurrección. La obra está configurada como un poema sinfónico para banda sinfónica, con cuatro partes bien diferenciadas, la primera hace referencia a la Hermandad, la segunda a Jesús del Perdón, la tercera al Cristo del Amor y la cuarta y última a la Virgen de la Esperanza.

Hacía muchos años que no veía a vuestra Hermandad en la calle, en concreto desde que tenía 9 años, ya que poco después de aquella Semana Santa entre a formar parte de la Agrupación Musical Cristo de la Buena Muerte de mi Hermandad, recuerdo que la veía siempre junto a mi padre y hermana en la calle Baeza, hasta que el pasado 2010 volví a verla en la calle, en concreto participe en la estación de penitencia con mi banda de la Reina de la Amargura, desde entonces rondaba por mi mente realizar una obra para la Hermandad. Aquí está el resultado, os describo que es cada parte y que significa.

- **Parte A, la Hermandad:** El tema referente a la Hermandad lo introduce un duo de trompetas. Este tema representa la solemnidad en su Estación de Penitencia, posteriormente se introducen los fliscornos y trombones, para terminar con el desarrollo de un tutti que termina de exponer el tema principal. En el número 1, quiero reflejar la vida interna durante todo el año con una melodía simple llevada por la madera representada en dos partes, la primera corresponde a la cuaresma, en medio de las dos melodías la sección de trompetas y trombones recuerda el tema principal, la segunda melodía representa al grupo joven de la Cofradía que apoya a los mayores durante todo el año. En el número 2 quiero reflejar el carácter Sacramental de la Hermandad, de nuevo la madera con clarinetes y saxos altos y sopranos, exponen este carácter Sacramental, mientras que los bajos representan al Señor Sacramentado, las tres partes de la melodía de la Hermandad son recordadas por un solo de trompeta, posteriormente por la madera aguda y la tercera parte por un solo de fliscorno. La primera parte se cierra con el tema de la Hermandad pero ahora cambiando de orquestación, empezando por la madera y poco a poco añadiéndose el metal hasta el fuerte final de esta introducción.
- **Parte B, el Perdón:** El tema del perdón empieza con una entrada en la que se refleja la sentencia hacia Jesús, que da paso al segundo tema central que tiene forma de saeta, cantado por primera vez por el clarinete y en la segunda por el oboe, esta saeta esta acompañada por clarinetes, trombones y bajos. En ella se pretende reflejar el sufrimiento de Jesús cuando es atado a la columna. Por ultimo termina con una parte en la que el pueblo hace oír su voz apoyando a Jesús.
- **Parte C, el Amor:** El misterio que representa el paso del Amor como sabemos es la traición de Judas a Jesús, he querido reflejarla mediante una melodía flamenca con sentimiento soleada por el saxofón soprano, y acompañada por los graves de la banda con un continuo desarrollado en armonía flamenca que repite constantemente y es la base de la melodía de Jesús hablando con Judas. Una vez terminado el solo hay un tutti en el que sigue el continuo de los graves y a la melodía anterior representando a Jesús se contrapone otra que representa a Judas en contrapunto con la del Señor.
- **Parte D, la Virgen de la Esperanza:** Por último queda la parte de la Madre de Dios, en este caso en la advocación de la Esperanza. Se desarrolla en dos partes, la primera representada por una melodía de clarinetes, refleja los pensamientos de la Esperanza después que su Hijo fuera traicionado y atado a la columna, se acompaña con dos

líneas armónicas la primera con fagotes, saxos tenores y bombardino 1º, y la segunda por los bajos, bombardino 2º y cuerda. La segunda parte del tema de la Esperanza hace referencia al dialogo de la Virgen con un Ángel, en el que este la intenta consolar en su dolor, en este caso la Virgen esta representada por la madera aguda, flautas, oboes y clarinetes, además del fagot y el fliscorno, el ángel esta representado por los saxos sopranos, altos y tenores junto a las trompetas. Las trompas, trombones, y bajos representan el resto de la corte celestial que atiende al dialogo entre la Esperanza y el Ángel del Señor. Por ultimo un tutti orquestal en modo mayor representa el deseo de la Señora de que todo termine con buen fin, recordando el tema de la Hermandad y significando el final de la obra.

La duración estimada es de 8 minutos y 55 segundos. En este tiempo he querido desarrollar mi visión de vuestra Hermandad, espero que os guste, un saludo y un abrazo en Cristo y María a todos.

Instrumentación de la obra:

- Flautín
- Flautas 1ª y 2ª
- Oboes 1º y 2º
- Fagotes 1º y 2º
- Requinto
- Clarinetes Principal, 1º, 2º, 3º y bajo
- Saxofón soprano
- Saxofones altos 1º y 2º
- Saxofones tenores 1º y 2º
- Saxofón barítono
- Trompas en Fa 1ª, 2ª, 3ª y 4ª
- Trompetas en Sib 1ª, 2ª y 3ª
- Fliscornos 1º y 2º
- Trombones 1º, 2º, 3º y 4º
- Bombardinos 1º y 2º
- Tubas 1ª y 2ª
- Timbales
- Caja
- Bombo y Platos
- Cello
- Contrabajo

Tu Perdón es Amor y Esperanza

Guión

Poema sinfónico

Fco. J. Sánchez Sutil

Duración: 8' 55"

A $\text{♩} = 100$ Introducción, la Hermandad

The score is for a symphonic poem titled 'Introducción, la Hermandad' (Introduction, Brotherhood). It is in 4/4 time with a tempo of 100 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The instruments listed are: Flautín, Flauta 1ª y 2ª, Oboe 1º y 2º, Fagot 1º y 2º, Requinto, Clarinete Principal y 1º, Clarinete 2º y 3º, Clarinete Bajo, Saxo Soprano, Saxo Alto 1º y 2º, Saxo Tenor 1º y 2º, Saxo Baritone, Trompas Fa 1ª y 2ª, Trompas 3ª y 4ª, Trompeta 1ª, Trompeta 2ª y 3ª, Fliscorno 1º y 2º, Trombón 1º y 2º, Trombón 3º y 4º, Bombardino 1º y 2º, Tuba 1ª y 2ª, Timbales, Caja, Bombo y Platos, Cello, and Contrabajo. The score includes dynamic markings such as *Solo*, *Todos*, *mf*, *p*, and *f*. It also features articulation like triplets and slurs.

12 $\text{♩} = 80$

Ftin.

Fl. 1ª y 2ª

Ob. 1ª y 2ª

Fag. 1ª y 2ª

Req.

Cl. Ppal. y 1ª

Cl. 2ª y 3ª

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1ª y 2ª

Sx. T. 1ª y 2ª

Sx. B.

Tpas. 1ª y 2ª

Tpas. 3ª y 4ª

Tpt. 1ª

Tpt. 2ª y 3ª

Flis. 1ª y 2ª

Tbn. 1ª y 2ª

Tbn. 3ª y 4ª

Bdno. 1ª y 2ª

Tuba 1ª y 2ª

Timb.

Caja

B. y P.

Cel.

Contr.

ff *p*

Trompa Fa 1ª y 2ª

Trompa Fa 3ª y 4ª

p