

Estrella Madre de Dios

Op. 19

Marcha de procesión para
banda de música con
cornetas y tambores

Autor:

Francisco José Sánchez Sutil
Jaén a 27 de febrero de 2011

A la Santísima Virgen de la Estrella, esta dedicatoria quiero hacerla extensiva a los cofrades que la portan en ese día maravilloso del Domingo de Ramos en su transcurrir procesional por las calles de la ciudad de Jaén, para que su trabajo debajo de la Señora sea lo más llevadero posible.

Jaén a 27 de febrero de 2011

El autor

Descripción de la obra

La presente marcha procesional está pensada para la formación musical de banda de música, en este caso acompañada con cornetas y tambores.

He querido plasmar dentro de la obra los siete momentos en donde personalmente suelo contemplar la Estación de Penitencia de la Hermandad el Domingo de Ramos. Por tanto pretende plasmar las sensaciones que siento en estos siete momentos, y que espero que os recuerde también a vosotros a los cofrades esas mismas sensaciones que en mi interior siento. Seguidamente os describo cada uno de esos siete momentos en los que se basa la obra.

- **Salida, momento triunfal:** la gente esta apilada en la plaza para ver salir a la Señora de la Estrella, todo es expectación por ver como esta arreglada, como trabajan sus hermanos costaleros, es el momento de su abrazo a las gentes de Jaén, para compartir con ellos unas horas en las que todos se rendirán a sus pies, es un momento de máxima alegría. Por tanto está escrito en la tonalidad de Do mayor, que junto con la brillantez que ofrecen las cornetas, hace que sea un momento triunfal.
- **Callejeo por su barrio, la feligresía le rinde culto:** una vez abandonado el bullicio de la salida en la plaza, la Hdad. Sigue su caminar por las calles de su barrio es un momento más íntimo y recogido, en la que la Virgen va saludando a su feligresía que casi puede tocarla, le rezan en silencio mientras le rezan. Esta escrita en la tonalidad de Fa menor que pretende evocar el rezo y a la vez la satisfacción de poder contemplarla un año más.
- **Cuesta de la alcantarilla, esfuerzo y pasión del costalero:** para mi es uno de los momentos más delicados y a la vez más íntimos que un hermano costalero puede tener debajo de su amada Virgen. En el que a las dificultades del terreno se une la tremenda Fe por Ella que vence cualquier eventualidad. Al ser este momento para mi, muy íntimo debajo del paso, he seguido con la tonalidad de Fa menor, apoyado en una melodía de bajos, que pretende evocar el rezo y la fe del costalero cuando trabaja debajo del paso procesional.
- **Reja de la Capilla, encuentro con la Patrona:** es mi momento preferido de la Hdad. en su procesión por las calles de Jaén, es un momento en el que me reencuentro con grandes amigos cofrades, los que como yo disfrutan del momento, me trae sensaciones de hermandad cofrade y sentimientos cristianos. Siguiendo en la tonalidad de Fa menor desarrolla con un fuerte que nos hace evocar esa amistad, esos sentimientos cofrades, posteriormente sigue con un piano, que evoca el término de este momento tan especial para mí.
- **Calle Llana, un trío de capilla suena mientras la Hermandad reza el Santo Rosario:** una vez pasada la carrera oficial, se entra en un momento de recogimiento, con un ambiente a media luz de la calle Llana, la Hdad. reza el Santo Rosario a su Madre de la Estrella, para mí estos momentos de silencio y recogimiento se evocan mediante un trío de capilla formado por un oboe, un clarinete y un fagot que desarrollan un tema de recogimiento y paz, el rezo del Santo Rosario lo evocan distintos instrumentos, el bombardino de voz grave y aterciopelada representa el Padre Nuestro, el rezo del Dios te Salve recae sobre el saxofón alto, por último el gloria se representa mediante el fliscorno, instrumento de la familia del metal, que más dulce y expresivo.
- **Vuelta al barrio, solitarias calles esperando a la entrada en su plaza:** una vez terminado el rezo del Santo Rosario, la Hdad. se prepara para la entrada en su casa, de nuevo por las calles de la feligresía, todos tienen el sentimiento de tristeza por que la Señora los deja hasta el año próximo, pero a su vez existe un sentimiento de alegría mucho mayor, ya que han tenido la dicha de poder estar junto a Ella un año más, y que el desfile procesional se ha desarrollado sin problemas. Este sentimiento de alegría se

representa por un cambio de tonalidad a Fa mayor, que refleja mejor esa alegría interior.

- **Entrada, momento triunfal de despida al Pueblo de Jaén:** es el final de Su estación de Penitencia, la plaza arde de sentimientos y vítores hacia la Señora, despidiéndose de ella hasta la próxima salida procesional. Estos sentimientos se reflejan mediante un tutti final de toda la banda, incluida la sección de cornetas y tambores que reflejan la fusión de sentimientos, olores, música y pasión que se desata en ese instante de la entrada en su casa de Hermandad.

Espero que esta descripción os ayude a entender mejor lo que con mi música quiero reflejar, esta representa un trozo de mí, una forma de expresar mis sentimientos. Ojala os ayude en vuestro caminar y sea también de vuestro agrado.

Instrumentación de la obra:

- Flautín
- Flautas 1ª y 2ª
- Oboes 1º y 2º
- Fagot
- Requinto
- Clarinetes Principal, 1º, 2º, 3º y bajo
- Saxofones altos 1º y 2º
- Saxofones tenores 1º y 2º
- Saxofón barítono
- Trompas en Fa 1ª, 2ª y 3ª
- Trompetas en Sib 1ª, 2ª y 3ª
- Fliscornos 1º y 2º
- Trombones 1º, 2º, 3º y 4º
- Bombardinos 1º y 2º
- Tubas
- Timbales
- Caja
- Bombo y Platos
- Cornetas Do
- Tambores

Estrella Madre de Dios

Marcha de procesión

♩ = 100 Salida, momento triunfal *1* Callejeo por el barrio, la feligresía rinde culto

Flautin
Flauta 1ª
Flauta 2ª
Oboe 1ª
Oboe 2ª
Fagot
Requinto
Clarinete Principal
Clarinete 1ª
Clarinete 2ª
Clarinete 3ª
Clarinete Bajo
Saxo Alto 1ª
Saxo Alto 2ª
Saxo Tenor 1ª
Saxo Tenor 2ª
Saxo Barítono
Trompa Fa 1ª
Trompa Fa 2ª
Trompa Fa 3ª
Trompeta Sib 1ª
Trompeta Sib 2ª
Trompeta Sib 3ª
Fliscorno 1ª
Fliscorno 2ª
Trombón 1ª
Trombón 2ª
Trombón 3ª
Trombón 4ª
Bombardino 1ª
Bombardino 2ª
Tuba
Timbales
Caja
Bombo y Platos
Cornetas Do
Tambores

2 Cuesta de la Alcantarilla, esfuerzo y pasión del costalero por la Madre

The score is a complex orchestral arrangement for a large ensemble. It includes parts for Flute (Fl. 1ª, 2ª), Oboe (Ob. 1ª, 2ª), Bassoon (Fag.), English Horn (Req.), Clarinet in B-flat (Cl. Ppal., 1ª, 2ª, 3ª), Clarinet in A (Cl. B.), Saxophone in A (Sx. A. 1ª, 2ª), Saxophone in E-flat (Sx. T. 1ª, 2ª), Baritone Saxophone (Sx. B.), Trumpet (Tpa. 1ª, 2ª, 3ª), Trombone (Tpt. 1ª, 2ª, 3ª), Flute in C (Flis. 1ª, 2ª), Tuba (Tbn. 1ª, 2ª, 3ª, 4ª), Baritone (Bdno. 1ª, 2ª), Tuba (Tuba), Snare Drum (Tamb.), Cymbal (Caja), Bass Drum (B. y P.), and Chorus (Cor.). The score is divided into three systems (12, 13, 14) and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). Specific performance instructions for the woodwinds and brass are provided, such as "1ª Vez TACET tocar solo la 2ª vez".